

聖像畫

美麗的救恩系列5

聖像畫中的母親慈顏

■文·圖／盧玟君（聖像畫員）

在溫馨聖母月的第二周，母親節是個祈禱好時機，讓我們在這聖像畫的祈禱室中，默想聖母生為女人、為耶穌的母親、新厄娃、門徒的母親，在救恩史中，聖母充分參與了耶穌整個逾越奧蹟，她所帶給我們的啟示是什麼？今天在這座聖像畫的祈禱室裡，讓我們一同認識「萬應聖母」（圖一）又稱「永援之母」。圖一聖母的手如「善導之母」一樣，是指著耶穌——生命的道路。但是，這次耶穌的雙手不再拿著法律書卷、也不再以手祝福我們。這次，小小的耶穌分心了。

嬰兒在懷中戲耍 母親有無限滿足

相較於「玩耍中的聖嬰與童貞聖母」（圖二）與（圖三），耶穌小小的身軀，毫無怕情地，在母親懷中轉來轉去。此情此景令人忍不住想起記憶中見過許許多多的母親或祖父母，當他們逗弄小娃兒時的情景。往往當母親將睡醒的小娃兒抱出臥房時，母親身旁的大人們輪流逗弄著這娃兒玩。於時，嬰兒肥、白裡透紅的小臉，鑲著一雙閃亮澄明的眼珠子，兩眼眨啊眨地，隨著嘴角一上揚。迅速地在大人還沒欣賞夠他的美善之際，便轉過身子、害羞地跟大人玩起躲迷藏的遊戲。小臉轉過母親肩膀，自以為躲在母親背後的小娃兒，真真是天主所賞的禮物。像這樣的戲碼，每天上演幾十次都不夠，等爸爸下班回家，還要玩上一回。

現在城市中孩子，或許都是在幼兒園或褓母家中度過。幼兒們全心信賴照顧他們的大人，對於母親更有深深依戀。每個人心中所擁有的愛，就是在這樣充滿安全的玩耍中受到滋養，並一天天成長，直到他受召喚去將這樣的愛分享給身邊的人以及下一代。但是，當那時刻來到，也有人發覺自己心中這顆愛的幼苗養分不足，只能躲在內心的角落裡，孤單地嘆氣……並不敢與人群靠近。這時，我們不要忘了祈禱，祈求扶養小耶穌，親自作祂搖籃的聖母，把我們孤獨的靈抱在懷中，輕輕地搖晃我們，在她所唱的搖籃曲中，沉沉地在祈禱中睡上一覺。

預知耶穌將受難 聖母痛苦如劍穿

反觀，圖一「萬應聖母」手中所接抱的小耶穌，停止了玩耍。由祂的手勢和眼睛的視線所關注的方向，都給了我們一些線索。說明小耶穌雖在聖母懷中，但是祂所看到的，使祂顯得焦慮不安。這次，祂不再親暱地繞著母親的脖子玩耍。這次，祂雙手緊抓著聖母的大手不放。由於，小耶穌握住聖母的拇指；這幅畫又稱為「貞女的拇指」，也代表聖母答覆聖子的母愛，將延續到我們的身上，我們都可以向她投奔。

小耶穌的一隻涼鞋因太過驚恐而掉落。祂看著左邊天使手上的十字架、3根鐵釘，還有右邊的長矛、鞭打用的蘆葦和沾了酸醋的海綿。這些天使預告耶穌受難的記號，對於在一旁的聖母來說，是自從獻耶穌於聖殿那天起。當她由西默盎預言，必有一把利劍刺透她的聖心之後，就沒有停止過的顯示。她的眼睛這次



▲圖一

注視著我們，這位以色列的女兒、多產的貞女——我們的母親瑪利亞，由耶穌母親的角色，一點一滴地轉換成為門徒的母親，成為陪伴門徒迎接聖神降臨的眾人之母也是新厄娃。在此，聖母毫不避諱對我們揭露她心中的痛苦。她邀請我們認識並接受耶穌的苦難與復活，繼而從中學習基督徒的逾越。

聖像畫敬禮聖母 悠遠傳統勤效法

在俄羅斯教會的傳統中，圖一這幅畫稱為苦難聖母（Strastnaia/The Virgin of the Passion）。現存於西奈山的聖嘉琳修道院（Mount Sinai, Monastery of Saint Catherine）。這主題的聖像畫曾在15-16世紀間，於西方教會中盛行，尤其是義大利的羅馬。較著名的是推廣「永援聖母敬禮」不遺餘力的贖世主會。當修會得到一幅永援之母的聖像畫時，會士們將它掛在羅馬聖亞豐索大教堂內。很難得地，這是一幅西方教會非常崇敬的聖像畫，相較於其他聖像畫，這幅畫讓天主教會信友感到特別的親近。

天主教會中聖蒙福（Louis Marie Grignon Montfort，卒於1716年）和聖亞豐索（贖世主會的會祖，卒於1787年），兩位聖人對於聖母敬禮有很大的貢獻。教宗若望保祿二世牧徽上的座右銘Totus tuus（我全

是妳的）便是受到前者的影響。教宗若望保祿二世將自己的牧職及整個世界獻給聖母，這位真福教宗在自傳《禮物與奧蹟》中，聲稱「瑪利亞路線」是貫穿他一生的路線。有人也許要說，這樣對聖母的敬禮過分了。在這方面有疑慮的人，不妨撥空閱讀張春申神父所著的《救主耶穌的母親——聖母論》。這本書將幫助您整理教會對於聖母敬禮古往今來的脈絡，讓人不至於停留在過度熱心或以偏蓋全地排斥聖母敬禮的心態。

感恩昔日常滋養 對長者真誠還愛

張神父在書中提到聖亞豐索的一則軼事，據說聖人晚年得了失智症，當他閱讀自己寫過論述聖母的書時，很是欣賞。但卻不知那是自己的文章。當我看到這裡時，想起此刻教會內老年得失智症的教長們。心中不禁感到一絲酸楚。在自己信仰的生命當中，這些神長就像是餵養我長大的另一位「母親」。回想著他們的幽默、寬大、智慧和關愛。的確，沒有這些愛的乳汁，我不能認識那位是「愛」的天主。

當他們年老時，聽到我說：「神父！您知道嗎？當我年輕的時候，你曾這樣那樣說、你曾為我這樣那樣做。」他們會跟我說：「唉呀！我真是老了，這些我都不記得了。我真的有說或做過那些嗎？真是的，老了！唉！不中用了。怎麼都記不起來，真是對不起！」我就跟他們說：「不是您老了啦！是我太沒份量，以前那麼多人圍繞在您的身旁，在同儕中閃閃發亮的比比皆是，您哪會記得像我這種小人物呢？」其實，心中在偷偷流淚。不是難過的淚，是一種以愛還愛的淚。年輕的時候備受神長的照顧。彷彿被他們所關懷、所惦念著，就是愛他們的方式。等到我來到中年，他們都變老了，這時候還是想著要他們來愛我，可是心中已經有一種強壯的愛，讓我用另一種愛的心情在與他們往來了。

認識美麗救恩史 靈性成長恩寵多

生命中有血濃於水的親人、家人之愛，也有靈性生命的家人，就像這些神長。記得在自己很年輕的時候，聽過一位來台傳教的年輕外國神父分享，他告訴一位已經和他作神修談話一段時間，但是準備結束這樣關係的人（因為他認為神父太過年輕）說，他欣然接受對方的決定。只是「如果，你認為我不像個父親，那是因為你還沒有準備成為一個兒子。」這句話對我有如謁語，當頭棒喝！在母親節和聖母月裡，重新反省了這樣的一句話。對我而言，生命中的種種關係，在相遇的當下，或許雙方都準備不足。但是，我們只能夠檢視自己。有時候，智慧之眼要開，還必須等待。等待總有一天，我們認出是自己沒有當兒子或女兒的準備。等我們真正明白時，那麼這個5月的美，就不只是桐花和螢光所裝飾的了。

等我們真正明白作兒女的真諦，那一天我們真正能夠幸福地在桐花鋪滿地的祝福中愛著父母。到那一天，我們真正能在螢光中捕捉漏接的童年幸福時光！但願，聖母為我們代禱。使我們由聖母一生對救恩漸進式地認識，和她對救恩工程的委身中，學習對我們靈性生命成長所需要的功課。最後，帶著感恩的心，祝禱全天下母親，母親節快樂！恩寵滿盈！

漫談聖像畫—在禮儀中與天主相遇講座

時間：5月18日（六）9:30~16:00pm

地點：台中雙十路法蒂瑪聖母堂·主講人：盧玟君

報名：04-2207-5678請洽台中主教公署唐秘書



▲圖二



▲圖三